

ITALO CONTI

SEI PER OTTO



COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI

ITALO CONTI

POSIZIONE SIAE 135763

TEL 393-92.71.150 OPPURE 328-41.71.523

E' GRADITA COMUNICAZIONE IN CASO DI

RAPPRESENTAZIONE

SEI PER OTTO
commedia in due atti di Italo Conti

SEI PER OTTO

Commedia brillante in due atti di Italo Conti

Personaggi:

BERARDO BRACCICAVENTU
TARQUINIO BRACCICAVENTO FRATELLO MAGGIORE DI BERARDO
BRUNIRDE SCORNAVACCA MOGLIE
BASILIO SCORNAVACCA FRATELLO DI BRUNILDE
BEATRICE SCORNAVACCA MOGLIE DI BASILIO
BELINDO SCORNAVACCA IL GRANDE VECCHIO
BERENICE SCORNAVACCA MOGLIE DI BELINDO
CIPRIANO BRACCICAVENTU DETTO BENIAMINO FIGLIO DI BERARDO
BARBARA FIDANZATA DI CIPRIANO
DOTT. ADRIANO ZECCA FUNZIONARIO MONOPOLI DI STATO

Scenografia:

La scena si svolge nella casa della famiglia Scornavacca. E' una casa dove vivono in 8. E' abbastanza lussuosa per via che gli Scornavacca con a capo il vecchio Belindo sono proprietari di un botteghino lotto e superenalotto nel quale lavora Basilio. Guardando il palco vediamo: Un' uscita centrale che a sinistra da nelle altre stanze non visibili della casa e a destra all'uscita. L'arredamento è lasciato allo scenografo su consiglio del regista perché il tutto si svolge in una stanza arredata secondo l'interpretazione che la regia dà all'opulenza della famiglia. In vista sulla parete centrale un ritratto raffigurante Tarquinio il Superbo 7° re di Roma. E' dichiaratamente l'autoritratto del fratello di Berardo, Tarquinio. L'azione si svolge ai giorni nostri. Tutti i personaggi, ad esclusione dei Berardo, saranno vestiti con il vestito della festa sia nel primo che nel secondo tempo. Addirittura nel secondo tempo si cambieranno ed i vestiti utilizzati saranno ancora più ricchi di quelli del primo tempo. Solo Berardo e Tarquinio non cambieranno mai abito. Un vestito semplice e anche leggermente logoro: Berardo da usciere comunale e Tarquinio come vuole il regista purchè non appariscente. Berardo padre di Cipriano detto Beniamino e marito di Brunilde si trova a vivere una situazione dove tutti in assoluto gli sono contro, pertanto ogni personaggio dovrà ricordare che di fatto con Berardo non andrà d'accordo.

PRIMO ATTO

Parte il brano iniziale e alla fine e si apre il sipario... in scena ci sono Berardo e Brunilde... lui sta leggendo il giornale e lei sta preparando un uovo sbattuto attenta a non sporcarsi perché ha l'abito della festa.

1° QUADRO BERARDO LEGGE IL GIORNALE – BRUNILDE FA L'UOVO SBATTUTO

BERARDO Ma sendi tu si che notizie se devono riportà su un giornale....!

BRUNIRDE No je lu spagginassi... lo sai che papà no lo sopporta...

BERARDO Una guardata volante... e po' e quillu de jeri...

BRUNIRDE De jeri o de oggi se no l'ha lettu e listessu.

BERARDO (Sfogliando) E che sarà mai?

BRUNIRDE Doppo' quanno s'arza commattice tu!...

BERARDO Ma je l'armetto piegatu bbene... mancu se n'accorge... tutti li giorni la solita sorfa...

BRUNIRDE (Precisando) Ma dico io: Lu giornale è lu sia? lu paga issu? ce potrà fa quello che ji pare?

BERARDO (Ironico) Ma pure se lu sfojio in punta de dita je lu sciupo?

BRUNIRDE Oh... Pare che te ce piji gustu a fallu 'ncazza!

BERARDO Insomma drento sta casa tuttu se moe in ragione de tu padre...

2° QUADRO BRUNILDE PARLA DEI SOLDI CHE BERARDO NON GUADAGNA

BRUNIRDE Caro miu... se fusse statu pe' te io a quest'ora steo sotto i ponti...

BERARDO Invece...

BRUNIRDE Invece la differenza è evidente...

BERARDO E' evidente sci... invece de sotto un ponte tu, sto sotto a un camion io!

BRUNIRDE Non me pare propiù...

BERNARDO Non ci starò fisicamente... ma non se move foja che tu padre non voja....!

BRUNIRDE Chi li riporta i sordi a casa?...

BERARDO Ah perchè quello che ago laoratu io non conta?

BRUNIRDE Hai sudatu parecchiu tu...

BERNARDO Ho fattu lu laoru mia!

BRUNIRDE (Minimizzando) Uscere comunale... (Gesticolando) capitu...!!!

BERARDO Me deve esse sfuggitu chiccosa...

BRUNIRDE Che t'è sfuggitu?

BERARDO Non me so mai accortu che tu padre era lu principe Carlo d'Inghirterra?

BRUNIRDE Spiritusu... fattu sta che campamo tutti su le spalle sia...

3° 19 ANNI 6 MESI 1 GIORNO E GLI INVESTIMENTI DI BERARDO

BERARDO (Continuando a sfogliare) è solu 'na situazione momentanea...

BRUNIRDE Un po' lungetta... ma tu ciai avutu 'lla bella idea!

BERARDO De che parli?

BRUNIRDE 19 anni 6 misi e un giorno !

BERARDO Eccola... ce rifai co' lu solitu discursu...

BRUNIRDE 19 anni 6 misi un giorno... (gestualizzando) e via in pinzione...

BERARDO Ho volutu fa lu sardu...

BRUNIRDE E defatti semo belli che zompati; com'era? : "co la liquidazione me metto in propiu"

BERARDO E non m'è jita bene che ciò da fa?...

BRUNIRDE (Infierendo) E' un affare dicisti... è lu futuru... da la monnezza se fanno i fertilizzanti...

BERARDO Beh è la virità...

BRUNIRDE Tuttu investitu su l'allevamentu de lombrichi!

BERARDO Cio' da fa io se doppo 4 misi honno impiantatu l'inceneritore?

BRUNIRDE No infatti... non ciai da fa tu... ciò da fa io che t'ho spusatu...

BERARDO Sempre a rinfaccià... solu a rinfaccià... però mo la pinzione fa comodo...

BRUNIRDE (Ridendo) La jama pinzione!

BERARDO Come la deo chiama'...?

BRUNIRDE Obolo!... Sussidiu!...Carita!...

BERARDO Ciò da fa io se dopo 4 misi le minime l'honno ridotte a ¼ ?

4° IL FIGLIO CIPRIANO E LA TRADIZIONE DI FAMIGLIA INTERROTTA

BRUNIRDE E tu si sfurtunatu... tu si natu sfurtunatu... e cuntunui a esse sfurtunatu... la sfortuna quando te incontra pe strada... se gratta.

BERARDO (sfogliando il giornale) Ma perché m'hai spusatu allora?

BRUNIRDE So armasta in cinta de Beniaminu...

BERARDO Ciprianu...

BRUNIRDE Pe' me se jama Beniaminu... (pausa) pure testa hai cumbinatu...

BERARDO Certu... mo anche lu nome de fijimu doveva sceje tu padre!

BRUNIRDE Erimo armasti daccordu... avrebbe continuatu la tradizione de famija...

BERARDO Pensa si che tradizione ... tutti li nomi co la B...

BRUNIRDE Lu poru nonnu ha iniziatu la strada...

BERARDO Si che intuitu... E io l'aco asfardata....!

BRUNIRDE (Facendo il segno del dito sotto il palmo della mano tesa) E ma te l'ha dittu papà... qui sotto devi arcascà...

BERARDO Non me l'ha perdonata eh...

BRUNIRDE Pe gnende!

BERARDO (ironico) Ce lo sapeo che era un omo de spiritu... (pausa) a la fine m'avrai sposatu solo perché me jamo Berardo?

BRUNIRDE (Agitando la mano come per mimare...) Quasci...!

BERARDO Ammazza si che dimostrazione de affettu!

BRUNIRDE "Te sposi un Braccicaventu... che te poli arcoje se non un pagnu de mosche"

BERARDO Cucì disse tu padre è vero? ...

BRUNIRDE E sci... propriamente ccuci!

BERARDO Invece io sposanno una Scornavacca me doveo aspettà cene de gala tutte le sere.
(pausa)

BRUNIRDE Intanto scornavacca è un cognome conosciutu...

BERARDO Sci... jo li mattatuji...

BRUNIRDE Come sia sia: se non era per Beniaminu

BERARDO Cipriano

BRUNIRDE Se non era per issu ei pijatu la porta de casa...

5° QUADRO BERARDO TORNA A LEGGERE IL GIORNALE E DA 2 NOTIZIE

BERARDO Ma famme legge lu giornale in pace che è meju.

BRUNIRDE Leggi Leggi... che doppo co papà ce commatti tu...

BERARDO Leggo sci.. me informo... mi elevo... e poi commatto ... (interessato) senti senti se che notizie...(enfaticizzando) *“Da recenti studi s’è appreso che se spendono più soldi per le ricerche su lu Viagra che su l’Alzaimer!”* (Pausa)

BRUNIRDE Beh!

BERARDO (Ironico) No dico... che nutizia !

BRUNIRDE E’ una notizia come tante... te ‘nteressa?

BERARDO E me ‘nteressa sci!

BRUNIRDE All’età tia po’...!

BERBARDU Ma che hai capitu? Mica pe’ me... Pe’ la generazziune de Ciprianu !

BRUNIRDE Che je succede a Beniaminu e company?

BERNARDU Se continuano a spenne più pe’ le ricerche su lu viagra che sull’Arzaimer, fra 30 anni saronno tutti ingrifati come ricci... ma non se ricorderemo più n’do mettelu!

BRUNIRDE Ma statte zittu va... io che te cce sto pure a sindi!

BERARDO Un euru buttatu via...

BRUNIRDE Che?

BERARDO Lu ggiornale... è un euru buttatu via...

BRUNIRDE L’euru è lu sia e lu butta ‘ndo ji pare.

BERARDO senti quest’andra...
Entro duecent’anni potrebbero... dice potrebbero, usa lu condizionale perché non è mancu sicuru... sparì li capilli rusci: corpa de li matrimoni misti e dell’aumento delle migrazziuni.

BRUNIRDE Beh allora?

BERARDO Ce dovressimo preoccupà ? Tra ducent'anni andru che li capilli so spariti... mancu l'ossa s'artroano più!

BRUNIRDE Ma che ciai stamattina... spunti d'acetu!

BERARDO Eccola... basta che me dai su la bocca si tutta contenta... la nemica mia...

BRUNIRDE Sci sci vabbeh!

6° QUADRO BRUNILDE E BERARDO PARLANO DI CIPRIANO: NON SI E' ALZATO

BERARDO La nemica sci... la nemica mia... (pausa) tu fiju non s'arza oggi?

BRUNIRDE Chi Beniaminu?

BERARDO Aridaje... se jama Ciprianu... mettitelu dentro quella capoccia... Ciprianu... Ciprianu (sillabando) Bra cci ca ven tu!

BRUNIRDE Magari me faccio taja la lingua, ma quillu nome no lu pronuncio... e po' quando parli de issu chiamannulu "tu fiju" sicuru ce sta chiccosa che non va...

BERARDO Me cunusci bbene vedo... (ripiegando il giornale e buttandolo distrattamente sul tavolo) comunque ecco qui lu ggiornale de tu patre... intunzu!

BRUNIRDE Che ha rifattu fijimu sindimo!

BERARDO Chiedevo solu se s'arza o no!

BRUNIRDE E s'arzerà s'arzerà... ier sera ha fattu tardi sara straccu!

BERARDO E' jitu a zappà?

BRUNIRDE Ma che zappa' e zappa' ha fattu tardi in discoteca... è rientratu che era unu stracciu

BERARDO E beh se sa! E' 'na faticaccia pulilla tutta.

BRUNIRDE Ma insomma che dovrebbe da fa stu poro bardasciu? Cì da fa issu se doppo lu diploma non ha troatu lauru?

BERARDO (Pausa) Bruni?

BRUNIRDE Che voli?

BERARDO Cipriano s'è dipromatu a 19 anni... mo ce n'ha 34...

BRUNIRDE E allora?

BERARDO Allora niente... facevo solu notà che sò passati 15 anni!

7° QUADRO BRUNIRDE ACCENNA ALLA RAZZA BRACCICAVENTO

BRUNIRDE (Sprezzante) Che voli che siano 15 anni pe la famija Braccicaventu...?

BERARDO (Pausa) Ce sta quaccosandru che me sfugge?

BRUNIRDE Te laminti tantu de tu fiju... ma sete de razza ccucì...

BERARDO Sete chi?

BRUNIRDE Tu!... e non me facissi parlà ortre!

BERARDO No no parla... spiegate... spiegate bbene perché “Sete” è plurale... “Tu” è singolare... e a casa mia “sete tu” non se dice...

BRUNIRDE Vidi... Sete pure pignoli!

BERARDO Ma sete chi?

BRUNIRDE Tu... e la razza tia!

BERARDO Oh!... Mo emo mijioratu ... e ne la razza mia ce l’hai contatu fijitu?

BRUNIRDE None... issu cià solu lu cognome ma pe’ furtuna ha arpijatu da nui Scornavacca!

BERARDO Che culu è? Allora io e la razza mia... chi sarebbero...?

BRUNIRDE Non me facissi parlà che è mejio...

BERARDO Prima tiri lu sassu e po’ gniscunni la mano?

BRUNIRDE Io non nasconno niente... anche se sarebbe mejo gniscunne!

8° QUADRO BERARDO PARLA DELL’ASINO DI BURIDANO

BERARDO Si come l’asinu de Buridanu

BRUNIRDE Asinu ce sarai tu e quilli come te...

BERARDO Ignorante... lo vidi... senza un minimu de cultura filosofica!

BRUNIRDE E chi sarebbe stu filosofu Burinu?

BERARDO Burinu... sarai Burinu... Buridanu... Giovanni Buridanu

BRUNIRDE E c’ea un somaru?

BERARDO Ma c'ho da fa io che ce parlo co te...

BRUNIRDE Ce l'ea o non ce l'ea un somaru?

BERARDO None non ce l'ea!

BRUNIRDE E allora che centra lu somaru co me?

BERARDO L'asinu de Buridanu è un presempiu! E' un somaru che morì de fame perché stanno a la stessa distanza a du campi pieni d'erba non se decise mai su quale campu annà a magnà!

BRUNIRDE E che centra co' me?

BERARDO (Rifacendole il verso) Io no gnisconno niente... anche se sarebbe mejo gniscunne! L'asinu de Buridanu... decidite!

8° QUADRO BRUNILDE PARLA DEL FRATELLO DI BERARDO: TARQUINIO

BRUNIRDE Guarda che se me decido... quello che dico non te piace !

BERARDO Ma testa non è una nuvità... chi sarebbe la razza mia?

BRUNIRDE Tu e fratitu... (Ironica) l'artista!

BERARDO Ecco lu tormentone!... che ciavristi da ridì su Tarquiniu?

BRUNIRDE (Tirando fuori da un cassetto l'invito e sventolandolo vicino a Berardo)
Ha mannatu l'invitu...(ironica) l'artista!

BERARDO Quanno è arriatu?

BRUNIRDE Stamatina... tassa a caricu de lu destinatariu... (ironica) l'artista!

BERARDO (Leggendo l'invito) Fa 'n po' vede...? (guardando l'invito) Fa la personale!

BRUNIRDE Tutti l'anni la fa... (ironica) l'artista!

BERARDO Corgo un vago senza de presa per culu o sbajo?

BRUNIRDE (Ironica) Noooooooo... un artista è un artista.... anche come fantacia.... Chi lu batte?

BERARDO Perché ?

BRUNIRDE Hai lettu come se intitola la personale?

BERARDO (Leggendo) Tarquinu Braccicaventu... 35 anni de pittura e 30 de silenziu!

BRUNIRDE L'invitu dell'annu scorzu te lu ricordi ?

BERARDO No

BRUNIRDE 34 anni de pittura e 29 de silenziu... e ccucì 10 anni fa 25 de pittura e 20 de silenziu e vint'anni fa lo stesso 15 de pittura e 10 de silenziu...!

9° QUADRO LA SCELTA DI ZIO TARQUINIO E IL TORMENTONE DI BRUNILDE

Entra Cipriano vestito da cerimonia...

CIPRIANO (Rivolto alla madre) Ma!... è pronta la colazione?

BRUNIRDE Assettate bellu de mamma te l'aco preparata... (poi avvicinandosi e aggiustandogli la camicia) Hai durmitu bbene? Te dole più la capoccia? T'emo svejatu nui co lo chiacchierà? Come te sendi? T'è passata la stracchezza?...

CIPRIANO (Trascinandosi stancamente) Macchè...: ciò ancora tutto che me gira

BERARDO (Guardandolo incredulo) Che voli fa fiju mia...! Nell'universo ci sta ccucì tanta energia cinetica... che 'gni tanto me girano pure a me...

CIPRIANO (Rivolto alla madre) Me l'hai fattu l'ou sbattutu?... Stamatina non carburo

BRUNIRDE (Accompagnandolo premurosa alla sedia e dandogli lo zabaione) Ecculu... è bellu e prontu...assettate e maglia tranquillu. Ete pijatu la macchina? 'ndo sete jiti? In quanti eravate?

BERARDO Ma come ve sete vistiti stamattina... jete a un party?

BRUNIRDE Che te frega? ... dovemo ji sempre cinciusi come te?

BERARDO Io so cinciusu...?

BRUNIRDE Bhe guardate... simbri un poracciu... proprio come fratitu...

CIPRIANO Zi Tarquiniu... lu mutu?

BERARDO Tu ziu Tarquiniu non è mutu... non parla... è diverzu

BRUNIRDE Sci giustu diverzu....

BERARDO A 28 anni ha fatto una scerda...

CIPRIANO Capitu si che bello risurdatu...

BERARDO (Rivolto a Cipriano) Risurdatu o non risurdatu issu una l'ha fatta... tu quanno la fai?

BRUNIRDE Che scerda sarebbe quella de non parla?

- BERARDO Quella che dovrìsti fa anchi tu che vorda! Mica te farebbe male...!
- CIPRIANO (Incredulo) Zi Tarquiniu non parla per scerda mo !?
- BERARDO Pe' scerda sci... a 28 anni disse che siccome lu monnu non c'ea recchie... issu potea pure risparmià la voce!
- BRUNIRDE Capitu si che manica de scenziatu?
- CIPRIANO (Sempre alla madre) Ce l'hai missu un guccittu de marzala sull'ou?
- BRUNIRDE E beh che te faccio l'ou senza marzala? Magna su! A che ora si artornatu? Ci stea casinu pe strada? Piovea? Sete jiti forte?
- CIPRIANO (Mangiando) None! (e incrocia lo sguardo del padre in silenzio)
- BRUNIRDE Famme sta tranquilla è... me raccomando... !

10° QUADRO BERARDO CHIEDE A BRUNILDE A QUALE DOMANDA HA RISPOSTO

- BERARDO (guardando il figlio e rispondendo alla moglie) A manica de scenziata...!
- BRUNIRDE Che te dole?
- BERARDO Mo che t'ha risputu "none" stai più tranquilla è vero?
- BRUNIRDE E beh se sa!...
- BERARDO (Verso il figlio) Mo vengo pure a te...! (poi alla moglie) me sapristi di... sora mitraja... a quale domanda t'ha risputu?
- BRUNIRDE Perché?
- BERARDO Perché je n'hai fatte 30 affilate... issu ha risputu "none" e tu te si tranquillizzata... io chiamerebbe lu simme!
- BRUNIRDE (Stupita) Porteresti tu fjiu a lu simme?
- BERARDO A lu simme ce porterebbe a te no Ciprianu... Ciprianu finchè l'arbergo non cambia gestione... se troa bbene... sirvitu, riviritu... (Rivolto al figlio) è sor principe... Bongiorno non se usa drento sta casa?
- CIPRIANO (Sempre mangiando) E che so' sdrollicu io?
- BERARDO Come sarebbe?
- CIPRIANO (Continuando a mangiare) Come faccio a sapè prima... se sarà un jornu bonu o no?
- BERARDO (Mimando uno schiaffo) Quando me deciderò a dattelu sarà sempre troppu tardi...

11° QUADRO BRUNILDE PROTETTIVA CON CIPRIANO

CIPRIANO (Chidendo aiuto) A ma...!!!

BRUNIRDE Sempre co' le minaccie vai avanti... te pare normale?

BERARDO E no certu! Invece è normale che lu lorde entra... ordina... s'assetta e mancu saluta!

BRUNIRDE (Coccolando il figlio rivolto al marito) Tu non mettissi bocca su quello che non te compete... (poi di nuovo al figlio) E tu magna su.. non t'aggitassi

BERARDO Per carità... Je dovesse ji pe' traverzu...

BRUNIRDE Ho dittu fatte l'affari tia...

BERARDO E io me li faccio l'affari mia... ma se ciappizzo... !!!

BRUNIRDE (Ironica) Se ciappizzi che fai?

BERARDO Se ciappizzo me faccio l'affari mia...! (poi rivolto al figlio) e tu dimme un po' ma quann'è che scappi da sta casa e te troi un laoru come li cristiani?

BRUNIRDE Sendi da che purpitu... magna bellu de mamma... a laurà ce penzerai...!

BERARDO E sci c'è tempu... se aspetti andri 20 anni piji direttamente la pinzione!

BRUNIRDE E farà come jai inzegnatu tu no? magna e non je dessi retta!

CIPRIANO Potrebbe fa l'artista come Zi Tarquiniu...

BERARDO Ma tu già si un artista fiju mia...

CIPRIANO In che senza...

BERARDO Si un equilibrista...

CIPRIANO Ma de che stai a parlà?

BERARDO So 34 anni che stai su le spalle mie... più equilibrista de ccucì... finchè te regge sta pacchia!

BRUNIRDE Penza a fa regge la tua de pacchia... a fijimu ce penzo io.

11° QUADRO CIPRIANO PARLA DEL LAVORO CHE NON HA TROVATO

CIPRIANO (rivolto al padre) Ma perché scusa... te pare a te che io lauru non l'aco cercatu?

SEI PER OTTO
commedia in due atti di Italo Conti

- BERARDO Ah ecco... (aiutandosi con le mani indicando un tempo passato) l'hai cercatu... e dimme l'hai troatu?
- CIPRIANO None
- BERARDO Mo sto più tranquillu ... (Ironico) andru sarebbe stato se non l'essi cercatu... invece tu l'hai cercatu.... mappèrò non l'hai troatu (pausa) e te si mai chiestu perché?
- CIPRIANO Veramente...
- BERARDO Non t'affaticassi a pensà... no la vidi tu madre già sta pronta a sciuttatte lu sudore... te lo dico io se perché.
- CIPRIANO Perché sindimo?
- BERARDO Lu laoru che hai cercatu, non l'hai troatu... perché s'è gniscustu bbene!
- BRUNIRDE Non ji dessi retta a testu bell'esempiu... tu padre cià voja de scherzà!
- BERARDO La nemica mia... tu... si la nemica mia... ma se ciappizzo una vorda....
- BRUNIRDE Campa cavallo che l'erba cresce...
- BERARDO Ma non ce deo appizza...
- BRUNIRDE Sogna sogna... sogna e spera...
- BERARDO (Sillabando) Ma non ce deo a pi zzà!
- BRUNIRDE Tu non ce facissi casu se tu padre te pija in giru
- BERARDO Io lu piju in giro? Non so mai statu più seriu de ccuci... Quillu, lu lauru... quanno ha vistu che Ciprianu lu cercaa... (con un gesto della mano) se gniscustu andru che no!

12° QUADRO BERENICE PARLA DI TARQUINIO: PITTORE REALISTA

- BRUNIRDE Invece a te e fratitu lu laoru ve sse' magnati...
- BERARDO Lascialu perde Tarquiniu... ciai che cosà da sparticce?
- Entra nonna BERENICE anche lei vestita a festa
- BERENICE ... E ce mancherebbe pure avecce un mutu per casa!
- BERARDO (Rimirandola) A parte che Tarquinio non è mutu, ma che te lo dico a fa già ce lo sai...
- BERENICE (Ironica) Ce lo so... hai voja se ce lo so... ha fattu ddu scerte tu fratellu una più azzeccata dell'andra: smette de parlà... e diventà pittore realista...!

- BERARDO No.. issu se definisce pittore... realista lo dici tu
- BERENICE E beh come lu jami unu che fa un quadru tuttu niru... e lu 'ntitula "Notte"! (Pausa)
Po' ne fa unu tuttu giallu e lu 'ntola "Sole"...
- BRUNIRDE Veramente 'na fattu anche unu tuttu marrone ma lu titulu me sfugge...
- BERENICE Ecco evitamo de scene in particolari... come jami unu ccucì?
- BERARDO Come lu jami?
- BERENICE Se no lu jami realista lu devi jama paciù...

13° QUADRO L'AUTORITRATTO DI TARQUINIO DEVE ESSERE TOLTO

- BERARDO Vui non capite... quillu so' 35 anni che dipinge... Neru Giallu e Marrone so i periodi evolutivi dell'artista... (indicando il quadro attaccato al muro che raffigura Tarquinio il Superbo 7° re di Roma) Vidi li dipinti prima maniera...? l'auturitrattu...? pitturà sa pitturà!...
- BERENICE (rivolta a Brunilde) A propòsitu de stu auturitrattu.... Me steo quasci a dimenticà...
- BRUNIRDE Che ma?
- BERENICE (Indicando il quadro di Tarquinio) Leva 'lla crosta da li che non ce dice niente... tu padre ce vole attaccà l'arberu genealoggicu...
- BERARDO Come sarebbe? So anni che sta lli l'auturitrattu!
- BERENICE Autoritrattu?
- BRUNIRDE Guarda che pure se l'ha fattu tu fratellu Tarquinu... lu quadru non raffigura issu, ma lu 7° Re de Roma
- BERARDO Tarquiniu il superbo...
- BERENICE Ecco apposta... allora lu sbolognamo....!
- BERARDO Ma l'artista ha fatto una trasposizione... s'è immedesimatu...
- BRUNIRDE e s'è immedesimatu bbene... propiù una bella superbia ce vole pe' paragonasse a un re...!
- BERARDO Ma quanno me vene a trovà e non vede lu quadru ciarmane male...
- BRUNIRDE (Perentoria) Deve ji via...!

BERARDO Pe fa postu all'arberu genealoggicu?

BERENICE (Acida) Esattamente! E se è per questo... anche prima pussibile!

14° QUADRO BERENICE PARLA DEL MARITO BELINDO CHE RONFA E CERCA

BERARDO (Inginocchiandosi e segnandosi con il segno della croce due o tre volte) Sarà fatto... anche prima pussibile sarà fatto...

BERENICE (A Berardo) Che sarebbe sta pantomima de lu segnu de la croce?

BERARDO Co' tutti sti brilocchi pari la madonna de Pompei... do jite oggi in processione?

BERENICE So brilocchi tia? (poi rivolta alla figlia)... Andru che processione... io co tu padre non ce commatto più...

BRUNIRDE (Alla madre) Che t'è successo ma?

BERENICE Ronfa come un trenu fino al tre de matina... doppo finisce lu sonnu e s'argira, se smoe, fiotta, chiacchera...e po' comincia: Berenì... Berenì... Berenì... E finchè no je rispunni mica stacca filu...

BERARDO (Alludendo alla moglie) Conosco quarcunandru co stu vizziu drento sta casa!

BRUNIRDE (Scotendo le spalle) Ce lo sai che papà respira male!

BERENICE Sci ma me sveja e me fa: Che stavi a durmi?

BERARDO E beh quillu se preoccupa!

BERENICE Unu a le quattro de matina de solitu che fa... è un martellu pneumaticu quanno se fissa ...

BERARDO (Indicando la moglie) E sci... è un vizziu de famija.

BRUNIRDE (Snobbandolo) Papà è fattu ccucì !

BERENICE E po... all'età sia... ancora va cercanno... me da un fastidiu...!

BERARDO (interrompendola ridendo) Quella è corpa de la pulitica come dice lu ggiornale... spennono più pe lu viagra che pe' l'arzaimer... ecco l'effetti!

BERENICE Li gemelli va cercanno... pe li purzini... no quillu che pinzi tu...

BRUNIRDE A le 4 de matina? Se volea preparà pe' tempu...

BERARDU Anche issu...? perché che succede oggi?

BRUNIRDE So purzini che non te riguardano...

BERARDO Non capita è... ma se ciappizzo no jete cercanno i purzini da me!

15° CIPRIANO DEVE USCIRE PER ANDARE A PRENDERE BARBARA

CIPRIANO (Rivolto alla madre) Ma... ecco la tazza ago finitu...!

BERENICE Bellu de nonna... come stai? Hai durmitu bbene? Te dole più la capoccia? T'emo svejatu nui co lo chiacchierà? Come te sendi? T'è passata la stracchezza?...

BERARDO Ma che la sera ve passate le fotocopie de le domanne?

CIPRIANO Bene bene tuttu a postu... Scappo che ciago un prugittinu da portà a termine!

BERARDO (Verso il figlio) Oh Archite' vidi 'npo se fosse la vorda bbona...

CIPRIANO (Rivolto al padre camminando verso la madre) Un prugittino in comune co Barbara!
(Arrivato dalla madre) Ma...Ciavristi 50 euri pe...

BERARDO Le marche da bollu!

CIPRIANO Che marche da bollu?

BERARDO Quelle pe' consegnà lu proggittinu in comune no?

BRUNIRDE (Mettendo mano al portafogli ed ironica verso Berardo) Ecco 50 euri! Te li pozzo da solu perché tu nonnu oggi pija l'incassi!

BERARDO Come sarebbe a di? Dentro sta casa chi porta li sordi è solu nonnu?

CIPRIANO Praticamenente

BERARDO Tu non c'ei lu cantiere opertu... vai.. fila...

CIPRIANO Un cantiere?

BERARDO Come la voli chiamà Barbara... ?

CIPRIANO Beh un cantiere?

BERARDO Un projektu indeterminatu... un cambiamento in corsu d'opera...

CIPRIANO A ma... papà offende pure...

16° QUADRO BERARDO CERCA DI STIMOLARE CIPRIANO

BERARDO Ma sentilu... a 34 anni e vai cercanno ancora la sottana de tu madre?

BRUNIRDE No lu considerassi patritu!

BERENICE Sci sci bellu de nonna... essi superiore...

CIPRIANO (Verso il padre) Ma sci... meju esse superiori e non consideralle certe cose...

BERARDO Da retta a ste ddue pinzocche che te troverai bbene... l'hai scerda la ragazza co la B?... le porte le mutanne Bianche? Tra pocu piscerai pure drento lu Bicchiere perché lu Cessu cumincia per C...

CIPRIANO Ma lu sentite?

BERARDO Reagisci... fa l'omo...

CIPRIANO (Stancamente incamminandosi verso l'uscita) Meju esse superiori... Vado a pija Barbara e non commento.

BERARDO (Mimando e sfottendo) Fiju miu... pe jissene basta mette un passittu avanti l'andru vidi...? non è difficile... armanè è cumpricatu...!

CIPRIANO E perché...?

BERARDO Perché pe' armanè ce vole equilibbriu!

BERENICE Sendi Nando Orfei?... Fa l'espertu...

BRUNIRDE ... e parla pure difficile

CIPRIANO (uscendo e snobbandolo) Io artorno tra pocu...

17° QUADRO BERARDO BRUNILDE E BERENICE DISCUTONO SU CIO' CHE SI APPORTA ECONOMICAMENTE IN CASA

BERARDO (Vicino alla quinta con un inchino) Non cessimo dubbi... aspettamo anziusi sua eccellenza e lu cantiere! (Pausa poi rivolto a la moglie e alla suocera) Questa bella riuscita è opera vostra...

BERENICE Nostra...?

BERARDO (Alla suocera) Sci! Tua, de fijota, fijitu, tu maritu, tu nora e tutta la razzaccia vostra! Ma se s'appizzo 'na vorda...

BRUNIRDE Perché che avrebbe dittu de sbajatu tu fiju?

BERENICE L'unicu che cà chiccosa qui è mi maritu... La casa è la sia, la pinzione e la sia... e tra pocu ce campamo in otto.

BERARDO E allora perché te laminti se te sveja? ...

SEI PER OTTO
commedia in due atti di Italo Conti

BRUNIRDE Non rispondessi ccucì a mamma!

BERARDO Me scusi tantu Riggina Madre!

BERENICE (A la figlia) Sendi si come me tratta?

BRUNIRDE (irata) Non rispondessi ccucì a mamma... ha capitu...?

BERARDO Bruni... se voli te pozzo esse diplomaticu...

BRUNIRDE Cioè...

BERARDO Cioè mannavve a fanculu in modo tale che non vedete l'ora de cumincià lù viaggio.

BERENICE In casa mia... stu linguaggio da scaricatore de portu!

BERARDO Non ei dettu che casa era de tu maritu... mo è diventata tua? Io non ho portatu gnenete qui drento? io non contribuisco a le spese?

BRUNIRDE Certu che contribuisci... pe spenne si l'assu de coppe !

BERARDO Intantu arporto 250 euri a lu mese...

BERENICE E sciala pippinu miu t'ho cottu un'ou...!

BRUNIRDE 250 Euri lurdi... 30 a settimana te li giochi fissi... se dovressimo magnà co' quello che ciarmane?

BERENICE Dici tantu a llu poro Beniaminu...

BERARDO Te cce mittu pure tu...? Se jama Ciprianu

BERENICE Je dai tantu su la bocca... e po' pure tu lu lauru l'hai scanzatu per bene...

BERARDO Io so jitu in pinzione è diverzu... e po' ciò pure l'invalidità me pare...!

BERENICE Andri 150 euri.

BERARDO Sputece!

BRUNIRDE (Ironica) E non me ne ricordavo... ecco perché honno telefonato quilli de capital...

BERARDO Chi ha telefonatu?

BRUNIRDE Capital la rivista.... Dice che grazie a quilli 150 euri si statu nominato l'omo più riccu dell'annu...

BERARDO Io so riccu dentro...

BRUNIRDE Ddu fenomeni tu e tu fruttellu: unu riccu e unu mutu... potete mette su un circu...

18° QUADRO L'INVALIDITA'

BRUNIRDE Ce vole 'na bella facca pe' parlà de invalidità.

BERARDO Ma perché non ce l'ho?

BRUNIRDE Allora chiarimolu stu fatto una vorda pe' sempre...

BERARDO E chiarimulu...!

BRUNIRDE Anche da invalidu piji la minima... (pausa) perché?

BERARDO Perché...?

Entra BELINDO tutto in ghingeri

BELINDO Quarcunu qua drento cià la memoria curta!

BERARDO (Al suocero) In grande uniforme... (poi indicando Berenice) che se festeggia lu bicentenariu de la nascita de la Riggina?

BERENICE E che ciò ducent'anni io?

BERARDO Me sa de sci...! Li capilli rusci so spariti... l'ossa poche ce ne stonno più...!!!

BERENICE Stu screanzatu che non si andru...

BELINDO Berenì... !

BERENICE Dimme...!

BELINDO Basiliu n'ndo sta?

BERENICE Se sta a cambia... sta matina prestu è scappatu... ha opertu bottega... ha fattu li cunti de le giocate de jeri... e po è artornatu...

BELINDO Bruni' allaccieme li gemelli!

BRUNIRDE Da qua ce penzo io!

BELINDO (Orgoglioso) E propiu unu Scornavacca... (rivolto alla figlia Brunilde) Beatrice sci che è stata fortunata... peccatu che a te non t'è jita andrettantu bbene...

BERARDO Li potei fa sposà tra fratelli no... chiudevate lu cerchiu!

BELINDO La memoria è curta, ma in quantu a lingua...

BERARDO Perché ciavrebbe la memoria curta?

BELINDO Non te ricordi che pe fatte pija lli quattro sordi essimo fatto li zumpi mortali...a la fine la diagnosi fu: stracchezza cronica co perdita de memoria e difficoltà de concentrazione...

BERARDO Se vede che ce l'eo!

BELINDO Se vede che jessimo allungatu 3.000 euri sottobancu...

BERARDO Io so' sfurtunatu eccola la virità...

BELINDO (Mettendo a sedere e cercando il suo giornale)
Sfurtunatu no... direbbe più scoordinatu

BERARDO Come sarebbe scoordinatu?

BELINDO (cercando il giornale) Quando la fortuna bussa alla porta.... tu stai puntuarmente sotto la doccia!

19° QUADRO LA SCENA DELL'APPIZZO

BERARDO E ma...non me deve da tocca una vorda... una vorda come dico io... che se ciappizzo.... Se ciappizzoooooooooooooo ve le faccio gnutì tutte le mardicenze!

BRUNIRDE Mo ce sta la sceneggiada dell'appizzu... tra pocu parte!

BERARDO Non ciappizzo perché non succede... ma se succede....

BERENICE Le uniche spese che fai: Martedì Giuedì e Sabbatu lu bollettinu...

BELINDO (cercando il giornale) Mercoledì, Venerdì e Dimenica lu Giornale.

BERARDO Sci... ma se ciappizzo!

BERENICE Oggi che giurnu è?

BRUNIRDE Venerdì

BELINDO (Trovando il giornale) Allora tocca a lu giornale... ecco ce lo sapeo io... l'hai rispagginatu no?

BERARDO (Ironico) Pe forza so scoordinatu anche quanno leggo...!

BELINDO Lu giornale lu compro perché lu vjio sfoja io!

BERARDO Penzao lu comprassi pe leggelu...ma se sa... senza figure che ce capisci?

BRUNIRDE (Inveendo verso il marito) Come te permetti... zoticu che non si andru...

BERARDO Lascialu perde... mancu vale la pena ...

BERENICE Vai vai... compra lu giornale e spera...

BRUNIRDE Se issi missu da parte le giocate che hai fattu erimo ricchi sfonnati...

BERARDO Io gioco da più de 30 anni li 6 numeri mia vabbè...

BELINDO E se vede lu risurtatu

BERARDO (vicino alla quinta) e ma non ce deo appizzà 'na vorda... che se ciappizzo (Ed esce)

Entrano Basilio e Beatrice incrociando sulla porta Berardo anche loro sono vestiti per la festa e all'unisono verso Berardo:

BASILIO E BEATRICE Bongiorno!

L'azione deve essere lenta e plateale in modo da strappare un applauso all'uscita. Berardo li fissa, li squadra, li misura... fa un gesto unendo pollice ed indice delle due mani E distanziandoli come per dire: "Che perfezione!" ... poi sempre in silenzio indica lentamente i presenti come a contarli ... terminata la conta ruota il dito in senso circolare come ad indicare "Voi tutti" unisce i due indici come per dire "state in combutta" e poi saluta col dorso della mano rivolto verso tutti come per dire "ce vedemo!" e quando esce esclama:

BERARDO ... ma se ciappizzo! (Attendere l'applauso)

20° QUADRO SI COMMENTA L'INUTILITA' DEI NUMERI GIOCATI DA BERARDO

BASILIO Bon giorno a tutti

BERENICE Bon giorno basi'

BRUNIRDE Bon giorno

BEATRICE Bon giorno sor Beli'

BELINDO Bon giorno Beatrice...

BASILIO Che ha fattu Berardo....? Non stea in giornata...!

BEATRICE Era rusciu come 'na stufa...!

BASILIO Che je successu?

BERENICE (Scocciata) E' entratu in anzia da prestazione no l'hai vistu com'era concentratu?

BEATRICE (Fraintendendo) Anzia da prestazione?

BERENICE Spera de appizzacce armeno 'na vorda....!

SEI PER OTTO
commedia in due atti di Italo Conti

- BASILIO (Fraintendendo anche lui) Vabbeh... le intimità vostre vedetevele pe' vui...
- BERENICE Ma che hai capitu... sta in anzia pe' li numeri che so scappati... è jutu qui sotto a comprà lu giornale...
- BASILIO E ce trasfigura ccucì?...
- BELINDO Se concentra... dice che porta bbene!
- BERENICE Gioca sempre li stessi ...
- BRUNIRDE E cià sempre lu stessu risurdatu
- BEATRICE Zero carbonella... pe forza...
- BASILIO come fanno a scappa li numeri che gioca?
- BRUNIRDE 1 – 2 – 3 – 4 – 5 e 6
- BASILIO Quilli non so numeri so 'na fissazione...
- BELINDO Ha semble dittu che la ragione sta ne la medaja al valor militare de lu padre
- BERENICE Sci la sapemo... ma issu propiù non cià arpijatu gnente!
- BASILIO Ne issu ne lu fratellu
- BRUNIRDE Lu fratello po' ... tocca lasciallu propiu perde
- BERENICE Lu grande artista... a proposito je lete dettu de spiccà lu quadru?
- BELINDO Je lo dico io doppo... non c'è problema
- BEATRICE Ma perché lu padre cià 'na mediaja al valore?
- BASILIO No la sai la storia?
- BEATRICE No...
- BELINDO Se è vera lu certificatu non è farzu, Lu 12 Marzo del 45 avrebbe affrontatu lu focu nemico co 6 bombe a mano riuscendo a creà un varcu e mettese in sarvu assieme ad andri 7 omini.
- BEATRICE E i numeri che centrano?
- BASILIO E pure tu Beatrì... 12 è 1 e 2, marzo è 3, l'anno 45 fa 4 e 5 e 6 le bombe a mano
- BERENICE E ecco giocati li numeri...
- BRUNIRDE 1-2-3-4-5 e 6

BEATRICE E da quanto li gioca?

BRUNIRDE Dunque Beniaminu cià 34 anni, 2 anni di fidanzamentu... da quando lui conosco io 36 anni

BEATRICE 36 Anni che gioca sempre li stessi numeri...?

BRUNIRDE No... 36 anni che sperpera sempre sordi diverzi...

21° QUADRO TUTTI CRITICANO BERARDO NOTANDO CHE NON E' COME LORO

Entrano Cipriano e Barbara... anche lei è vestita da cerimonia

CIPRIANO Bon giorno a tutti

BARBARA buon giorno sor Belì

BELINDO Ciao barbarè...

CIPRIANO Emo salutatu papà! jea drittu come un fusu... non ha mancu rispostu...

BARBARA E'diventatu intratabbile ... io non so se che jo fattu!

BRUNIRDE Non jemo fattu gnente gnicunu

BASILIO E' issu che se fissatu che no lo potemo vedè

BEATRICE Più passa lu tempu e più ce sse chiacchiera male

BERENICE E penzà che noi qui.. jemo d'amore e daccordu

BELINDO E beh ma semo de 'nardra pasta... voli mette

BARBARA Ah testo e vero..

CIPRIANO Perché la pensamo tutti a lu stesso modu

BRUNIRDE Io non sacco de che me so 'nnamorata!

BASILIO Come fai sapello...? L'amore è un colpo di fulmine... !

BELINDO Defatti, doppo lu fuoco armangono le macerie.

BERENICE E propiu un poracciu...

BELINDO Un poracciu senza arte ne parte

CIPRIANO Po' dice a me...

- BARBARA Non te la pijassi li genituri so tutti uguali...
- BRUNIRDE Io no... fijimu lo sa...
- CIPRIANO E pure tu ma... certe vorde ciai le fisime tue...
- BELINDO Co quill'omo vicinu... pe' forza che je vengono le fisime!
- BASILIO Guarda a me... tutte le matine puntuale sto a lu botteghinu
- BEATRICE E' vero... E' vero
- BASILIO Ne la vita ce vole metodo...
- BELINDO Se sa...! E' la ripetizione sistematica de le cose che evita l'erruri
- BASILIO Tutte le matine... puntuale!
- BRUNIRDE (A figlio) Patritu tutte le matine puntuale...
- BELINDO Sfoja lu ggiornale miu...
- BERENICE E tutte le matine puntuale...
- BELINDO Io m'encazzo!
- BRUNIRDE E po' la sfiga se la tira... Se s'assetta su una panchina pe' ripusasse, li picciuni lu guardano e po' je tirano le briciole de pane!
- BASILIO No no... non è de li nostri...

22° QUADRO LA TRADIZIONE DEGLI SCORNAVACCA E IL CAMBIO DI NOME

- BERENICE Nui semo andra ggente ce te nemo a le tradizziuni!
- BELINDO So generazziuni che lu nome de li Scornavacca comincia per B
- BRUNIRDE Lu poru nonnu Bonaventura... !
- BASILIO Perchè lu fratellu Bonfante e la sorella Bice ?
- BELINDO S'e permessu de facce pure stu sgarru... Issu che ne la vita non ha mai cumbinatu gnente!
- BARBARA Mo sentirai quanno saprà che io e Beniaminu ce spusamo...
- CIPRIANO Me pare de sindillu: Ciprianu se jama... Ciprianu Ab brac ci ca ven tu!
- BRUNIRDE Come se lu nome non se potesse cambià...

BARBARA S'arrabbierà come una stufa...

BERENICE S'arrabbiasse quantu je pare....!

BASILIO A propositu... chi ha organizzatu co lu messu comunale?

BEATRICE Ciaco pensatu io... fa cambio de nome e matrimoniu tuttu assieme!

BERENICE Allora jemo che l'ora...

BELINDO Annamo co du machine?

CIPRIANO Sci sci tu nonna e manna jete co zio Basilio e Zia Beatrice

BARBARA Io e Beniaminu jemo assieme

BRUNIRDE Le fedi chi le porta?

BASILIO Io... ciò tuttu io...

BEATRICE Allora forza su... papà preparate...

CIPRIANO Nui jemo a pijà a la machina parcheggiata...

BARBARA V'aspettamo in comune è... jemo Beniamì...

Uscendo e sfottendo...

CIPRIANO Ciprianu ne jamo... Ciprianu Ab brac ci ca ven tu!

23° QUADRO LA PROCESSIONE DEI PARENTI IN USCITA E IL COMMENTO DI BELINDO

Rientra BERARDO incrociandoli con il giornale in mano sulla porta e pensando che Cipriano
Abbia affermato con fierezza il suo nome:

BERARDO Ecco... dijelo forte... Ciprianu Abbraccicaventu...

CIPRIANO Sci sci papà... mo facce ji via...

BERARDO Essi fieru de stu nome... hai capitu?

Uscendo e sfilando

BRUNIRDE E ci sta tantu de jicce fieri...

BERENICE L'urdimu dell'urdimi su la faccia de la terra...

SEI PER OTTO
commedia in due atti di Italo Conti

BERARDO Beati l'urdimi... saronno li primi...

BEATRICE Non funziona sempre ccucì!

BASILIO All'uffico postale presembio...

BELINDO (Con due colpetti sulla spalla e una alzata di spalle)

BERARDO E che volemo fa... sor Belì...

Belindo solo a gesti mima il senso... "e' tutto fatto... tutti deciso"... e Berardo traduce simultaneamente:

BERARDO E' tutto fatto... (pausa) ... Tuttu decisu... (pausa) Lu distinu ha scerdu... (pausa)

BELINDO Leggi i gesti? Frequentà tu fratellu mutu t'ha fattu bene vedo...

BERARDO Tarquiniu... non è mutu... Come ve lo devo da di drento sta casa... cantanno...

BELINDO Tranquillu ce lo sapemo tutti che ha scerdu de non parlà... ma se la gente lu jama lu mutu... pe' la ggente è mutu!

BERARDO E la ggente se sbaja!

BELINDO E sai quantu je ne frega a la ggente de sbajasse o no?

BERARDO Se è per questo stonno pari... anche a issu no' je frega de quello che dice la gente... issu fa lu pittore...

BELINDO L'imbianchinu sci... (indicando il quadro) piuttosto... già che armani qui... te l'hanno dettu de spicca jo l'autoritrattu e allocalu da quarc'andra parte che lu postu me serve!

BERARDO Propriu quillu de postu serve...!

BELINDO Esattamente....!

BERARDO Ne un po' più qua... ne un po' più la... quillu!

BELINDO Quillu. Fammelu troà leatu pe' quanno artorno...

BERARDO Sarà fattu sor padrone! Hai vistu mai che la genealuggia dovesse suffrì....

BELINDO Ecco brau... non famu suffrì l'unici parenti che contano... o hanno contato chiccosa su stu monnu...

BERARDO Non se preoccupì... se vole jardò 'na mano de vernice su lu muru... sa... co lu tembu esse fattu la macchia...

BELINDO Non c'è bisogno... tu limitate a staccà lu quadru da lì e fa pocu lu spiritusu! E mo famme ji via che vago de prescia!

BERARDO Eh... se finirà lu monnu?

BELINDO (Sulla porta) Caro miu... Lu tembu de le decisioni irrevocabili è arriatu!

BERARDO (Mimando Mussolini) Sci... e la dichiarazione de guerra è stata già consegnata...

BELINDO (ridacchiando gesticolando ed uscendo) Quaci... Quaci...! (Pausa)

24° QUADRO BERARDO PARLA DEL FRAQTELLO E POI CONTROLLA IL BIGLIETTO

(Attendere l'applauso)

BERARDO Quaci... quasci... stu pallone gonfiatu... Tuttu come dice issu... come penza issu... come decide issu...!

Me ce vene su un acidu che se ji sputo lu sciojo.... Mo presembiu so' jiti via tutti... tu va a capì che ciavronno avutu da fa oggi tutti acchittati... ma che scopri niente drento sta casa... non te fonno scopri' ngente!

Si siede... e poi

BERARDO Ma sai che te dico? che me frega a me...! cià propiù raggione fratimu... lu monnu non cià recchie... convene non sprecalle le parole!

(Tirando fuori il biglietto dal portafoglio)

Certu è 'na scerda coraggiosa non chiacchierà pe' 30 anni. In compensu scrie e dipingne... perché dice che se lu monnu non cià recchie, ancora cià l'occhi... per pocu è... ma ancora... un po' d'occhi ce l'ha e... sempre a detta sia, ognunu de nui dovrebbe da vede bene come vanno certe cose!

(Liscia il biglietto e assesta il giornale)

BERARDO Capiscile un po' a quali cose se riferisce...! Cioè... non so come spiegamme... quando gesticola pe' capì lu capisco... ma... comprendelu... è n'andra cosa!... Tarquiniu è ccucì! ... (Pausa) Mo però controllo lu bijettu... e ne ne strafrego de tuttu e tutti... (lo prende lo liscia e lo ristende bene sul tavolo)... ecculu quine... 1 – 2 – 3 – 4 – 5 e 6...

Si lascia al regista o all'attore l'invenzione a soggetto che dia il pathos alla preparazione del controllo con l'inserimento di un breve monologo. Apre il giornale per cercare i risultati dell'estrazione e intanto legge qualche titolo di testa finchè...

25° QUADRO BERARDO HA FATTO 6

BERARDO Eccole... estrazioni del lotto Qui sotto ... superenalotto... i numeri usciti vai: 5 – 2 – 3 – 6 – 4 – 1 Numero Jolly 8 (Non realizza subito...Lanciando il biglietto sul tavolo ed alzandosi dalla sedia)

Che cavulu de sfiga... si che numeri devono scappà... so anni che gioco... anni... me jesse mai bbene una vorda... non ci sta loggica! Come fa unu ad apizzacce se ji scappano (gli trema un po' la voce) tutti numeri picculi a fila... (raschia la gola) (Comincia a confondersi si riavvicina al tavolo e riprende il biglietto) 5 – 2 – 3 – 6 – 4 – 1 ... numero jolly 8... (Pausa iniziano i tic in crescendo)

8 jolly co 13 carte... chiusura in mano a 100 punti se scappa... rientro a 8... che scarto tra 5 – 2 – 3 – 6 – 4 e 1? Tutti gli altri ne han 31 tranne agostu che è lu jolly... (confermando) 8... Agosto! Moje mia non te conosco... (Poi fatale ed aulico recita un brano dall'apocalisse) *“Ecco, io sto alla porta e busso: se qualcuno ascolta la mia voce entrerò da lui: Apocalisse 3-14...”*

(Poi continuando nella confusione) 3 e 14 per raggiu fa metà circonferenza... levo la renza armane lu circu... (canticchiando la canzone da circo Ratta tara taratatta tara...) (Fatale ed aulico)

“Venite Venite signuri e signore Femmine e jjunotti... bardasci e munillitti... ammirate la pecora che non restrigne quanno pioe” (Ratta tara taratatta tara...) e per la lana di vetro... pecore de Murano! 5 – 2 – 3 – 6 – 4 – 1 (Si allarga il colletto... si sbottona la camicia... e continua la sequenza)

Oh cavallina... cavallina storna... testa è la vorda che lu cuntutu artorna... (poi rivolto al quadro autoritratto del fratello) E tu auturitrattu appesu li... voli scommette che non te movi da qui? (Cantando l'aria con voce tenorile...) *“Di quella pira l'orrendo foco tutte le fibre m'arse, avvampò!...”*

(Gli manca la voce porta le mani alla gola) 5 – 2 – 3 – 6 – 4 – 1 ; 5 – 2 – 3 – 6 – 4 – 1 in un crescendo fino a non avere più voce... (pausa lunga dove lui cerca il respiro che non arriva)... silenzio... poi di colpo la lucidità... fine dei tic e con fredda determinazione recita il finale della poesia “alla sera” del Foscolo con mani protese al pubblico in posizione e tono classico e sguardo lontano:

Vagar mi fai co' miei pensier su l'orme
che vanno al nulla eterno; e intanto fugge
questo reo tempo, e van con lui le torme
delle cure onde meco egli si strugge;
e mentre io guardo la tua pace, dorme
quello spirto guerrier ch'entro mi rugge.

BERARDO Ago fattu 6... (Pausa) Me sendo Male

Sviene platealmente lasciandosi cadere sul palco a pelle di leopardo.

FINE PRIMO ATTO

SECONDO ATTO

Parte il brano iniziale secondo atto e alla fine e si apre il sipario... c'è un salto temporale di 8 mesi circa evidenziato dal fatto che in scena Barbara sarà incinta con un bel pancione. Siamo ai primi di Dicembre e quando si apre il sipario nella casa c'è fervore... si sta infatti aspettando l'arrivo del funzionario del monopolio di stato per la fase finale della burocrazia che riguarda l'assegnazione del denaro vinto. Nell'aria c'è quel vago sapore di falsità che tende a sembrare più accondiscendenti. Sono tutti ben vestiti, hanno cambiato l'abito ad eccezione di Berardo e Tarquinio che sono vestiti come il primo tempo. Il cambio di vestito vuole anche interpretare il cambio di umore dei protagonisti... che per timore di non avere una fetta di vincita tendono a smorzare ogni tensione... Accanto al quadro raffigurante Tarquinio il superbo ci sono anche altri tre quadri: uno tutto nero, uno tutto giallo, uno tutto marrone.

Le donne di casa hanno stanno mettendo a posto un tavolino attendendo l'arrivo del Funzionario dei monopoli di stato. In scena ci sono Brunilde, Beatrice e Berenice. Ordineranno oggetti e cose mentre parlano a discrezione del regista.

1° QUADRO BRUNILDE E BEATRICE PARLANO DELLA FESTA

BRUNILDE Beatrice damme una mano a mette al centro stu tavulu... guarda come honno lasciatu (Alzando il tavolo sotto che dell'immondizia visibile)

BEATRICE (Accorgendosi) Ah... Vidi un po'! Su stu pavimento ce sta de tutto ! Guarda ...

BERENICE Aspetta che ce do' 'na scopata io... (Esce a prendere la scopa)

BRUNILDE (Portando il tavolo a posto insieme a Beatrice) Ogni vorda la solita storia... Io dico, non pretendo che non armanga mancu una briciola pe' terra... ma guarda si che schifo, guarda ! Mica va via!

BEATRICE Ma chi te cià pulitu...?

BRUNIRDE La ditta stamattina...

BEATRICE E chi ja opertu...? stessimo tutti a durmì...!

BRUNIRDE Basiliu...: ce lo sai quant'è puntuale... pure se va dormi' a le 6 de matina a le 9.00 sta la lu boteghinu...

BEATRICE Ce lo so sci... allora?

BRUNIRDE Allora jeri matina... sapenno che avressimo fatto la festicciola... ha contattatu la ditta e ja datu le chiavi de casa pe falli vini' stamattina a le 7.00...

BEATRICE Ecco perchè s'è arzatu mezz'ora prima... m'ha ditto solu sta tranquilla dormi...

BRUNIRDE Lu risurdatu lascia a disiderà... la ggente la paghi... ma lu lauru mica te lu fanno come se deve...

BEATRICE Però sempre che qualcuno dovevamo chiamà...

BRUNIRDE Ah sci per carità... chi je la facea a mette a pustu doppo li bagurdi...!

BEATRICE Hai vistu Berardo? Sembraa quaci assente...io no lo capisco tu maritu... organizzamo la festa pe' issu... la ricorrenza dell' 8° mese da la vincita... cantamo... magniamo... Ballamo...

BRUNIRDE ... e no... pure Barbara co lla panza ... hai vistu come sgammettava...

BEATRICE A llu poru monellu je sarà vinutu lu capustornu... e Berardo assente come non fusse interessatu...!

2° QUADRO BERARDO E' INFLUENZATO DAL FRATELLO TARQUINIO

BRUNIRDE Ma issu è ccucì... è pocu espanzivu...a certe cose non ce tene e po'...

BEATRICE Che...

BRUNIRDE Ma non lo so... è un po' de tempo che fa discursi strani...

BEATRICE Quella è l'infruenza de lu fratellu!...

BRUNIRDE Chiamala infruenza... io direbbe una vera e propria epidemia!

BEATRICE Mo anche stu fattu che ha vuluto che Tarquiniu venisse a abbità qui co' nui...

BRUNIRDE Infatti, ce mancava giustu issu

BEATRICE Che centra casa è grossa.... De stanze ce ne stonno in quantità...

BRUNIRDE Ma non è pe lu postu... è che co' quillu modu che cià issu... chissà quante je ne mette su pe la capoccia...

BEATRICE Non li vidi... parlano ore e ore...

BRUNIRDE (Precisando) Parlano... oddio... unu parla e unu geticola... come farà a rcapezzaccese!

BEATRICE Solu Issu lo sa... però oh... abbrucialu... pe' capillu è un assu!

BRUNIRDE L'assu de coppe... ma doppo io lu vedo... se trasforma... diventa penzierusu... se apparta... pare un andru!

BEATRICE Ma ci sta che periculu pe' li sordi?

BRUNIRDE Pericolo no... li sordi arrivano e vedrai che quanno so arrivati l'allocamo come se deve...

BEATRICE in che senza

BRUNIRDE Nel senza che lo so io come famme da retta da Berardo... e come sbolognà Tarquiniu...

BEATRICE Lu mannate via?

BRUNIRDE E che vole fa lu parassita a vita... casa sia ce l'ha... continua a pitturà...

BEATRICE Stemoce attenti

BRUNIRDE Beh l'emo sopportatu 8 misi potemo tirà avanti ancora qualche giorno no?

BEATRICE Solo qualche giorno?

3° QUADRO SI PARLA DEL NOME DEL NASCITURO FIGLIO DI BARBARA E BENIAMINO

Entra Berenice con la scopa e il secchio e Barbara con il pancione e la paletta raccoglitrice.

BERENICE Ecco la scopa... 'ndo sta la mondezza...

BRUNIRDE (Indicando) Li ma...! quillu mucchittu... speramo che non abbia macchiatu per terra...

BERENICE Vene via vene via... non è appiccicatu gnente... vene via co la scopa...

BARBARA (Piegandosi a fatica per via del pancione) Ecco la paletta pe riccoje...

BRUNIRDE Ferma Ba'... 'ndo vai co' lla panza... raccolgio io...

BARBARA Stamatina non je la faccio a piegamme... pare che me sse moe tuttu...

SEI PER OTTO
commedia in due atti di Italo Conti

- BEATRICE Sarà l'inquilinu che ancora sballotta da jer sera...
- BERENICE Hai esageratu co lo ballà è? ... Assettate ce peniamo io e Brunirde
- BRUNIRDE Sci che tantu è un attimo... damme qua la paletta (e si mette a raccogliere e a svuotare nel secchio)
- BARBARA E' l'inquilinu sci... non je la faccio più...
- BEATRICE Ete dicisu come chiamallu stu monellu...
- BARBARA None... ce circolano su la capoccia un po' de numi... ma a Beniaminu no je sfaciolano...
- BEATRICE Che numi...
- BARBARA Prima pensazzino Bruno... po' emo giratu su Biagiu... e mo Benedettu... ma pare che non attonnanno la recchia co' lu cognome...
- BEATRICE Cioè?
- BARBARA Unu è troppu cortu... unu è troppu lungu... non se sa...
- BERENICE (Riprendendo scopa, secchio e paletta) Ci sta tempu... vedrai che quanno nasce lu nome se lu porta da solu...
- BEATRICE Che nome?
- BRUNIRDE Finisci lu tempo lu 15 de Gennaru... San Botonto...
- BARBARA Per carità... giustu Botonto je metto nome... ma che ve sete impasciti?
- BERENICE Ma se finisci lu 15 sicuru prima de lu 19 no lu fai...
- BARBARA E lu 19 che santu è...
- BERENICE Bassianu...
- BARBARA Meju che ji de notte...!
- BRUNIRDE Ma un nome lu troate stete tranquilli...

4° QUADRO SI ACCENNA ALL'ARRIVO DEL DOTT. ZECCA E ALLA VINCITA

- BERENICE (Avviandosi verso l'uscita) Brunì... io vado a buttà sta robba e a vedè se tu padre è pruntu... se stea a visti... ma ce lo sai seccomè no? Je vado a da una mano ccuci quanno arria lu dottore semo prunti... (ed esce)
- BARBARA Se sende male quarcunu?
- BEATRICE Perché ha dittu lo dottore?

SEI PER OTTO
commedia in due atti di Italo Conti

BARBARA E sci...

BRUNIRDE Intenneva lu dottore Zecca Adrianu.

BARBARA E chi è...?

BRUNIRDE Quillu scrittu su lu foju che cià mannatu lu monopoliu de statu...

BARBARA Adrianu Zecca?

BEATRICE Sci... vene a ratificà l'attu de la consegna de li sordi... dico... so 70 miluni de euro è...! tuttu lu jack pot ja portatu via...!

BARBARA Madonna si che botta... ce semo aggiustati a vita... capirai... 17 miliuni a capoccia... c'e' voluto tempo pe' riscoteli!

BRUNIRDE Veramente bastavano 60 giorni ma Berardo ha chiestu non so quali modifiche che hanno allungatu un po' li tempi!

BEATRICE A propositu de Berardo... me stei a di che da un po' de tempu fa discursi strani...

BRUNIRDE E sci... è pocu espanzivu...a certe cose non ce tene e po' da un po' de tempu fa discursi strani...

BARBARA Che discursi strani fa?

BRUNIRDE Ma gnende... dice che li sordi... ccucì come so vinuti se 'narvanno... che mo che cià appizzatu ha capitu che la filicità è 'nandra cosa...

BEATRICE Toccasse fallu vedè subbitu da unu brau è... non sarà mica ccucì paciu da scinicà sta furtuna mo che c'e' capitata tra capu e collu...

BRUNIRDE Issu non la jama furtuna...

BARBARA E come la chiama...?

BRUNIRDE Proa...

BEATRICE Come proa?

BRUNIRDE Eh... vallu un po' a capi tu?... La jama Proa!

BARBARA La chiamasse pure ccucì 70 miliuni de euru so propiu una gran bella proa...

(Entra Cipriano – Beniamino con Berardo sotto braccio e subito dietro Basilio accompagna Tarquinio... sono tutti vestiti bene ed eccitati in attesa del funzionario. Berardo è vestito come nel primo tempo. Ricordiamoci che Tarquinio non parla... mima solo a gesti e l'unico a capirlo è Berardo. Tarquino a piacimento può mimare anche quando non è la sua parte, ossia mimare anche ciò che dicono gli altri. Non deve farlo sempre ma può farlo nei momenti in cui il regista vuole maggiore supporto

al significato del dialogo. Tarquinio infatti sarà seduto in un posto dove il pubblico può vederlo benissimo. Capo tavola in fondo al tavolo. Tarquinio ha un giornale in una tasca e una mela nell'altra.)

5° QUADRO IL DISCORSO VINCITA SI FA INCALZANTE: PARAGONE TZUNAMI.

BENIAMINO (Eccitato) Allora papà oggi è un grande giorno...

BASILIO (Super eccitato) Grande Grandissimo giorno...

TARQUINIO(Toccandosi l'orologio e Mimando ciò che Berardo tradurrà)

BENIAMINO Come dici zì? A che ora viene?

TARQUINIO(Fa di no con la testa)

BERARDO Tu zio chiede che ciavrebbe in più dell'andri sta giornata... sempre 24 ore so!

TARQUINIO(annuisce)

BRUNIRDE (Avvicinandosi dolce a Tarquinio) Ma come... oggi viene il dott. Zecca... il funzionario... e' un eventu straordinariu...

TARQUINIO(Mima l'apertura di una porta e benedice e poi mima lo tsunami)

BASILIO Zecca è un prete?

TARQUINIO(Ripete il mimo e poi trova posto a sedere)

BARBARA Dovemo pregà?

BERNARDO (Sedendosi) None... sta dicenno che dentro casa entra un cristianu ... no lu Tzunami!

BENIAMINO Ma papà 70 mijuni de euru... so' più de lu Tzunami!

BERARDO Beniamì... testu dipende da li punti de vista... pe' me... presembiu... più de lu Tzunami è statu quanno hai cambiatu nome...!

BASILIO (Sdrammatizzando falsamente) Ma via che andiamo rivangando cose che sono successe ormai 8 mesi fa....

BERARDO Pure la vincita è successa 8 mesi fa... Bene: allora non ne parliamo più!

BRUNIRDE (Allarmata) No No parlamone.... la vincita sta ancora tuttu in piedi... ma lu nome oramai è bella è fatta... e po' che voli che sia un nome daje... tu fiju è sembre tu fiju che se jami Astorfo o Beniaminiu...

BERARDO E già... mi fiju...! e tu fiju?

BRUNIRDE (rivolta a Tarquinio) Che vorrebbe di?

TARQUINIO (Mima il gesto di parlare e poi quello di mettersi la cipria in volto)

BRUNIRDE Ciò da fa io che lo chiedo a te penzanno che me rispunni...

BERARDO T'ha rispostu infatti.. issu ha capitu... non l'hai vistu lu gestu (e ripete il mimo di incipriarsi)

TARQUINIO (Batte le mani a Berardo e gli sorride platealmente senza emettere rumori)

BRUNIRDE Che avrebbe dettu?

BERARDO Che tu fiju non era sembre tu fiju anche se se jamava (ripetendo il mimo) Ciprianu?

BASILIO (Sempre sdrammatizzando) Ma su via... non state più a fa caso a ste cose... oggi deve esse una giornata da ricordasse.

6° QUADRO L'ERRORE IN BUONAFEDE

BARBARA E' stato fatto un errore... è vero...

TARQUINIO (Pesta un piede per terra e fa un atteggiamento come dire mannaggia un errore)

BEATRICE Un errore in bonafede...

TARQUINIO (Sbatte le due mani e solleva le spalle in atteggiamento come dire mannaggia in buona fede)

BENIAMINO Sci papa' ... un errore... daje lascia perde...

TARQUINIO (Fa segno a Berardo di lasciare correre)

BERARDO (rivolto al fratello) sci sci io lascio corre tuttu... (poi rivolto al figlio) Beniamì... lo vidi come te jamo? Beniaminu Braccicaventu... figurate se per questo non t'arconosco come fiju...!

TARQUINIO (si alza dalla sedia felice e va ad esprimere il suo lieto consenso al fratello abbracciandolo e complimentandosi e poi tornando a sedere)

BERARDO E ce mancherebbe che non l'arconoscessi come fiju...

BRUNIRDE Allora che c'è...

BERARDO C'è che però non me dovete vini a parlà de bonafede... perché curnutu sci... ma pure bastonatu me dispiace non ce sto... ete organizzatu tuttu... m'ete lasciatu a lu scuru de tuttu... e parlate de errore in bonafede...

BASILIO Va beh... su... mo volemo fa la guerra pe' testo...

BERARDO Per carita... che guerra... ce mancherebbe...

Entra Berenice e Belindo che porta in mano un foglio di carta.

7° QUADRO BELINDO IL PAVONE ER L'ATTESA DEL DOTT. ZECCA

BELINDO (pavoneggiandosi) Eccome qua gente... come sto?

BEATRICE Si bellu si bellu...

BRUNIRDE Cavuli papà... te si messu in ghingheri e piattini !

BASILIO Stai bene davvero... pari ringioanitu...

BENIAMINO (Rivolto a la nonna) Anche nonna però sta da favola... è nonnetta mia...

BERENICE (Sentendosi adulata) Bellu de nonna... quantu si gentile!

BELINDO (Pavoneggiandosi) Allora... allora... dove sta il grande festeggiato di jeri sera...

BERARDO (Alzando una mano) Presente!

BELINDO (Rivolto a Tarquinio) E ciabbiamo anche il nostro artista preferito!

TARQUINIO (che capisce e odia le falsità mima un vaffanculo bello e buono che viene scambiato per ...)

BELINDO Beh si... di strada ce n'hai ancora ma l'arte c'è mio caro Tarquinio...

BERARDO (Che ha capito il gesto del fratello) Sci Giusto la strada...!

BELINDO (Avvicinandosi) Allora Berardo... generu predilettu...

TARQUINIO (attirando l'attenzione battendo le mani mima i muscoli delle braccia e poi il numero col pollice)

BENIAMINO (Rivolto allo zio) Sci zi è tuttu ok... ciai du belli muscoli ancora!

BERARDO (rivolto al figlio) Veramente ha dittu: Pe' forza ... unu ce n'hai de generu....!

BELINDO (Battendo la spalla a Tarquinio) Dettagli... Inutili dettagli mio caro.... (poi rivolto a Berardo) Dimmi... è tutto pruntu?

BERARDO Tutto prunto pe' fa che?

BELINDO Per accogliere il funzionario del monopolio...

BASILIO Tuttu prontu... come no?

BEATRICE Emo preparato lu caffè...

BERENICE Li pasticcini casu mai cesse voja de dorge

BARBARA Emo armissu in ordine anche casa...

BENIAMINO Un' accojienza perfetta!

BELINDO (Con due colpetti sulla spalla di Berardo) Allora me pare che potemo procede... che ne dici?

TARQUINIO (attirando l'attenzione fa il segno di aspettare e poi mima l'accensione ed il fumare una sigaretta ma sempre senza alcun tipo di rumore)

BELINDO Non ha fumatu mai in vita sua... mo vole una sigaretta

BASILIO Je le vado a comprà?

BERARDO Non serve... non cià voja de fuma... (Con due colpetti sulla spalla di Belindo) Dice che pe' procede tocca aspettà che arriva lu monopoliu de statu non te pare?

BELINDO (Ridendo e sventolando il foglio di carta bianco) Ah ma certo.. certo... intendevo di: potemo procede intantu noi e accordacce su quello che dovemo fa...ccucì doppo tutto se risorve co pucu!

Se non hanno ancora preso posto, tutti prendono un posto al tavolo... l'unico che si alza Berardo... Si Versa un drink prima di mettersi su una sedia o una poltrona separato dal gruppo mentre gli altri si fanno sotto e seguono il conteggio che sta iniziando Belindo aiutato da Basilio che ha tirato fuori una calcolatrice tascabile. Brunilde si accorge che Berardo si sta allontanando:

8° QUADRO TARQUINIO MIMA LA FRASE: "IL DOTTORE ME L'HA PROIBITO".

BRUNIRDE 'Ndo vai Berà... ?

BERARDO Perché...

BEATRICE Se manchi tu come li facemo li cunti....

BERARDO E che servimo in otto pe' fa li cunti? Basta unu ... e po' honno cominciatu... non te perdessi lu meju...

BENIAMINO (Senza staccare gli occhi dal foglio del nonno gesticolando per richiamare il padre) Papà... e daje su... veni qui co nui...

BERARDO Non c'è problema Beniamì... curali tu l'affari de famija...

BRUNIRDE Insomma si sempre lu solitu separatista...

SEI PER OTTO
commedia in due atti di Italo Conti

BERARDO Ma potrò bee un goccittu oppure è vietatu da li trattati internazziunali?

BEATRICE Ah ma allora... non te ne vai?!

BERARDO Ma che me ne vado? Me ne vado...! non so scappatu prima... 'ndo voli che vado!
(poi rivolto a Tarquinio) Tu lu voli un guccittu?

TARQUINIO (mima il no)

BERARDO Come mai? Un guccittu non t'ha mai fatto male...

TARQUINIO(Mima alcune cosa ma Berardo non capisce)

BERARDO Non te capisco **TARQUINIO(Mima il 4)**

BERARDO 4 parole? **TARQUINIO(Mima il si)**

BERARDO Ok vai... **TARQUINIO(Mima il n°1)**

BERARDO 1° Parola **TARQUINIO(Tira fuori il giornale e indica un articolo e mima una firma)**

BERARDO (Sbagliando) Scritta... scrittura... righe... tante righe... tante ma non troppe... righe giuste... contate... righe firmate... un articolo...

TARQUINIO(Mima l'ok)

BERARDO Un articolo... il... **TARQUINIO(Mima l'ok e poi il numero 2)**

BERARDO Prima parola Il... seconda parola.

TARQUINIO(Mima con la mano l'altezza di un nano, poi fingerà di picconare. e poi il numero 7 il tutto con la sequenza di berardo)

BERARDO (Sbagliando) Basso... più basso... bassotto... un cane bassotto... no... una miniatura... cammina col cane in spalla... no... cammina poi si ferma... sona i tamburi?... no... ah usa il piccone... (si) scava col piccone... ok... un piccone piccolo... perché... perché un piccone piccolo... anche lui è piccolo... un nano... no un nano... 7? Ah... i 7 nani... si... chi erano i 7 nani?... e chi se li ricorda? Tarquì...

TARQUINIO(Mima l'ok ci penso io poi comincia i mimi)

BERARDO Pisolo... testu era facile... Brontolo anche testu era facile... (Tarquino gli soffia il faccia) Me suffi... e daje Tarquì... me da fastidiu... che è... lu soffiu... lu ventu... ahhhhhhh Eolo... ho capitu... strigni Tacqui...

TARQUINIO(Mima Dotto)

BERARDO Antipaticu... sta su le sue... cià l'occhiali... se mette l'occhiali e legge... legge e... ricorda? (no)... ripete... (no) ... impara.. (sci)... impara... impara quindi... studia... si accultura... dotto... beh...

TARQUINIO(Mima 1)

BERARDO Prima parola Il **TARQUINIO(Mima 2)**

BERARDO Seconda parola Dotto... Il dotto... Il dotto... Il dottore...

TARQUINIO (Tira fuori la mela e indicandola con l'altra mano tenendo pollice ed indice come una pistola ruota il polso velocemente come per dire niente da fare)

BERARDO (Capisce al volo e ride) Che te pozzino Tarquì quantu si ganzu è... sulu tu... (poi svelando l'arcano): Il dottore (indicando il frutto) me l'ha (e facendo anche lui il gesto con la mano) proibito... il dottore me l'ha proibito...

(se fatto bene attendere l'applauso)

BERARDO Io un goccio me lo faccio

TARQUINIO(Mima che vuole leggere il giornale)

BERARDO E tu leggete lu giornale... va tranquillu tanto i contabbili cionno da fa!

9° QUADRO BELINDO MANDA VIA LE DONNE E INIZA IL CONTEGGIO DELLA SPARTIZIONE DELLA VINCITA.

(Si versa da bere si mette separato e commenterà con espressioni e gesti quel che diranno gli altri secondo l'interpretazione del regista Tarquinio sarà presente ma leggerà il giornale)

BELINDO Allora femmine... tantu qui dividemo pe nucleu famijare...

BERENICE E quindi...

BELINDO non servite...

BARBARA (Alzandosi di scatto offesa) Ammazza si che considerazione!

BENIAMINO Ma no... non capissi male nonnu volea sottintende che magari se dovete preparà chiccosa dellà potete fallu...

BRUNIRDE (Alzandosi e dirigendosi all'uscita) E' tuttu prontu... ma un caffè me lo pijerebbe volentieri

BARBARA (Avvicinandosi a Brunilde) Pe' testo pure io... tu veni Beatrì...?

BEATRICE (Avvicinandosi) Ma sci... un caffèucciu callu è quellu che ce vole!

BERENICE (Invitando all'azione ed uscendo) Allora annamo...! Via...! Lasciamuli sulì che fonno meju i cunti... (ed escono tutte e quattro)

Qui inizia il conteggio della spartizione della vincita

SEI PER OTTO
commedia in due atti di Italo Conti

BELINDO Dunque... quant'è la vincità esattamente...

BASILIO Ecco lu bollettinu: 70.000.000 tunni tunni... se l'esse giocati a lu botteghinu nostru avessimo pijatu pure la percentuale...

BELINDO E lo so che voli fa...

BENIAMINO Allora quantu ce tocca a capoccia?

BELINDO Levamo lu 12,5% de ritenuta ... restano 61.000.000 euri

BENIAMINO Ammazza oh... 9 mijuni se pija lu statu?

BASILIO perché Lu 6% su la cassa de li lavoratori a li botteghini?...

BELINDO Diventano 57.000.000

BENIAMINO E andri 4 miliuni so volati via... ma è legale tuttu questo?

BELINDO In Italia de legale ce sta solo l'ora... (pausa) e anche quella, no per tuttu l'anno.

BASILIO Le spese de lu notaru?

BENIAMINO Pure?

BASILIO Ah no? T'allisciano! Il 9% da chi vai vai! Armangono 52.000.000 euri

BENIAMINO Che diviso 5 fonno

BASILIO Sci diviso 80...

BELINDO Semo in tre...

BENIAMINO Come tre... Zi Tarquiniu?

TARQUINIO (Senza staccare gli occhi dal giornale mima una tirata di sirena come nei camion e fa di no col dito)

BENIAMINO (Al padre) Che dice Ziu...

BERARDO Dice che te poli attacca e tirà forte... issu li sordi no li vole

BENIAMINO Allora i nuclei armangono 4

BELINDO E ce rifai... so tre...

BASILIO (Contando) E sci... io.. tu... papà... (pausa lunga) Ah sci Berardo

BENIAMINO Eh apposta...

BASILIO E mo non ce penzaio... scusa è Berà...!

Berardo fa sol un gesto come per dire “niente niente”

BELINDO Insomma a cunti fatti fanno più de 13.000.000 de euru puliti a nucleu famijare!

BENIAMINO 13.000.000 de euri... quaci 26 miliardi....

BASILIO E sci... emo svordatu.... Tutti...

BELINDO Che ne pinzi Bera' ... non è una bella somma?

BERARDO Pozzo di la mia?

BELINDO Sicuru...!

BERARDO Libberamente?

BELINDO Ce mancherebbe... sindimo...

BERARDO (Si alza) Allora...

10° QUADRO SUONANO ALLA PORTA E ACCORRONO LE DONNE

Sul termine allora... suona la prima volta il campanello di casa e succede il caos... tranne Berardo Che rimmarrà fermo tutte le donne entrando correndo e dicendo la loro battuta. Troveranno posto Intorno al tavolo vicino al proprio marito... Il tutto deve svolgersi con una rapidità assurda nel tempo che intercorre tra il primo suono di campanello ed il secondo... Sul tavolo resteranno liberi due posti: uno a capotavola dove siederà il dott. Zecca e uno vicino dove si siederà Berardo all'altro capotavola siede Tarquinio.

Entrano in ordine

BERENICE Honno sonatu lu campanellu ce semo madonna mia ce semo... è arriatu lu momentu!

BEATRICE E' issu è issu... porta una borsetta nera e la giacca sotto le scelle... anzi no... una giacca nera e la borsetta sotto le scelle...

BRUNIRDE L'emo vistu da la finestra è calatu da la macchina co l'autista...

Ultima a sopraggiungere di corsa reggendosi la pancia correndo allargando le gambe e dondolando le spalle in modo comiccissimo è Barbara...

BARBARA Aspettateme che me lu perdo!

Seduti al tavolo silenzio assoluto tutti fermi come statue. (Pausa) Attendere qualche secondo se arriva l'applauso poi secondo squillo di campanello.

11° QUADRO BERARDO VA AD APRIRE E PRESENTA IL DOTT. ZECCA

BRUNIRDE (Rivolta a Berardo) Qualcuno va a oprì...?

BERARDO (Ironico) Quarcunu già in piedi dici... e sci ce vado io...

BERENICE Vacce tu... a me me trema tuttu...

BARBARA (Intendendo la pancia dopo la corsa) Dillo a me dillo!

Terzo squillo di campanello intanto Berardo si stava avviando per aprire...

BEATRICE Berà... un po' più veloce...

BASILIO Pensasse che non ci sta gniciuno e senannasse...

BELINDO Mo apre mo apre...

BENIAMINO Vai papà che semo tutti in anzia...

BERARDO Lo vedo Beniamì... ma non te preoccupassi... che anche lui non scappa via! (Ed esce per andare ad aprire la porta)

Silenzio assoluto... tutti sono fermi... emozionati... attenti... qualche secondo bel calcolato e rientra Berardo.

BERARDO (Sulla porta aulico) Signori!... Il dottor Adriano Zecca.

12° QUADRO BERARDO E ZECCA BALLANO IL MINUETTO E SI METTONO SEDUTI

(Parte il 4° brano musicale “presentazione Zecca”. E’ un minuetto e sotto gli occhi e le espressioni stupite di tutti Berardo accompagna il funzionario al posto ballandolo con lui... La scena assume un forte valore simbolico, infatti lo stesso funzionario reciterà con aria asettica, distaccata quanto basta enfatizzando il suo intervento. Il balletto si conclude con il sedersi simultaneo dei due e con il silenzio totale in attesa dell’applauso. Parlerà solo il funzionario. Tutti gli altri staranno in silenzio assoluto sempre. Si noti come, per dare enfasi si sia scelto un testo in rima baciata molto incalzante.

Al termine della musica tutti restano stupiti tranne Tarquinio che sorride platealmente senza emettere rumori e fa il segno ok con il dito. Attendere l’applauso)

13° QUADRO ZECCA SI PRESENTA E LEGGE L’ATTO

ZECCA (Aprendo la sua 24 ore Aulico rivolgendosi ai presentanti) Buon giorno...

ZECCA (A memoria)

Io son qui per consegnare l'atto
testè redatto...
poiché alla firma non s'è sottratto

il qui presente signor gaudente...
che assai più precisamente
direi anzi lodevolmente

ha ben pensato a posteriori
d'invitar tutti i lor signori
a far di questo conto i revisori
affinché il suo voler non lo si ignori.

Così, perché si calmino i bollori,
posso certo premettere a priori
che in questo atto non ci sono errori
e leggerollo a voi senz'indugi ulteriori.

(Tutto questo può essere scritto sul foglio di carta)

Addi 21 del mese di dicembre
davanti a me così amichevolmente
sono riuniti assai regolarmente
come voluto molto fortemente
dal signor Berardo qui presente
I membri tutti della sua famiglia.

Per evitar qualsiasi parapiglia
il funzionario, che son io, consiglia
di apporrer firma dell'interessato
affinché il malloppo sia incassato
prima che il tempo venga oltrepassato
perché da sempre è stato constatato
e con atto di legge poi fissato
che il gruzzolo da vittoria generato
e dalle debite tasse scorporato
oltre quel tempo poi viene alienato...
Pertanto in modo disinteressato
quivi dichiaro essere fissato
tutto quanto appena dichiarato
e se ben sono stato interpretato
Lei firmi qui... che questo è decretato!

(Mette il foglio sotto gli occhi di Berardo il quale firma e lo riconsegna al Funzionario. Il funzionario lo guarda da vicino... lo annusa... lo rimette nella valigetta e la chiude il tutto in silenzio. Poi riprende la tiritera a memoria)

14° QUADRO ZECCA SALUTA E SE NE VA

ZECCA (A memoria)

Cari signori di codesto palazzo
di questa casa e del suo bello sfarzo,
prima ch'io venga scambiato per un pazzo
perchè comprendo che col mio dir io spiazzo
senza indugio alcuno senza ulterior schiamazzo
seppur con voi ho avuto il mio sollazzo
depongo il tutto e altrove io svolazzo.

Scusandomi con voi per lo strapazzo
io l'occasione acchiappo con il lazzo
per annunciarvi con non poco imbarazzo
che il sor Berardo non v'ha lasciato un....

15° QUADRO TARQUINIO E ZECCA BALLANO IL MINUETTO MENTRE LE DONNE ESCONO IN FILA A TESTA BASSA

(Sull'articolo un, riparte tempestivamente la musica di prima e ballando il minuetto fa alzare le donne che lo seguiranno fino all'uscita in fila indiana a testa bassa. Stavolta a condividere il ballo sarà Tarquinio che si scompiscerà dalle risate... (sempre senza emettere suoni). Fa anche un inchino al pubblico e ai presenti al tavolo e si avvia all'uscita insieme a Tarquinio e alle donne. Al tavolo restano i 4 uomini seduti due di fronte ad altri due con uno spazio di intermezzo)

Silenzio e pausa

16° QUADRO BELINDO SI SENTE MALE E BASILIO SE NE INFISCHIA

BELINDO (Deglutisce forte tanto che il teatro deve sentirlo perfettamente e dopo un pausa con voce tremante) Non ago capitu l'urdima parola....!

BASILIO Io ciaco la gola secca

BENIAMINO La saliva... ho azzeratu la saliva

BELINDO In pratica che sarebbe successu?

BASILIO (Piagnucolando) In pratica ... non è successu niente papà...

BELINDO Come niente...

BENIAMINO Niente nonnu... niente de niente!

BELINDO Io non ago capitu

BASILIO Io ago capitu pocu... ma quillu pocu m'è bastatu

BELINDO Berà... ce riepiloghi lu busillissu?

SEI PER OTTO
commedia in due atti di Italo Conti

BERARDO E' bello che riepilogatu... non se spartisce niente!

BELINDO (fingendo un attacco di cuore) Ah...

(Continuerà ad agitarsi ma gli altri lo snobberanno)

BASILIO Ma come niente? E nui?

BENIAMINO Come famo nui?

BERARDO (Rivolto a Basilio) No lo vidi tu padre se sende male?

BASILIO (Da due colpi sulle spalle a Belindo senza neanche guardarlo) Se ripija se ripija... ma dico nui... ?

BELINDO (Con un filo de voce tenendosi il colletto) Non respiro...

BERARDO Fate chiccosa senno ce stira le zampe mica no!

BASILIO (Altri due colpi sulle spalle a Belindo senza neanche guardarlo) Risponni a me... praticamente te teni tuttu tu... (disperandosi) E nui?

BENIAMINO (Alzandosi per aiutare il nonno) Forza no... voi un guccittu d'acqua?

BERARDO Vajela a pijà un po' d'acqua senno davvero ciarmane...(beniamino esce)

BASILIO (Indispettito) Ma che te frega de patrimu... vojio una risposta... te teni tuttu?

BERARDO (sempre soccorrendo Belindo) Sor Belì... respira su... respira...

BELINDO (Con un filo di voce) Non ardò lu fiatu....

BASILIO (Sempre più indispettito) Allora...?

BERARDO (Verso Basilio) Non me pare lu momentu più adattu pe' parlanne...

BASILIO (alzando la voce) Allora.....?

BENIAMINO (Rientra con l'acqua) Ecco l'acqua no... bei bei un guccittu... (rivolto al padre e allo zio) Dellà è un lazzarettu...

BERARDO In che senzu?

BENIAMINO Mamma sta a fa la spola tra nonna e zia sdraiate su lu lettù...

BASILIO (Rivolto a Berardo) Testa è un'andra de le tue... vidi se che hai cumbinatu...

BERARDO Che ago cumbinatu?

BASILIO Non te ne si accortu... un andru po' ce fai schiattà tutti...

BERARDO Io non ago dittu una parola... me pare che ete fattu tuttu da sulì...

17° QUADRO BELINDO SI RIPRENDE E RACCONTA A BENIAMINO QUEL CHE HA PROVATO

BELINDO beve e BASILIO è fremente che batte il piede nervosamente.

BENIAMINO Se ripija se ripija... ecculu va già meju...

BELINDO Basta... basta ccucì... non me fate bee più...

BERARDO Je ss'e rimpostu lu respiru...è passatu...?

BELINDO Pare de sci...

BERARDO Allora riporto lu bicchiere dellà... (ed esce)

(Basilio sta sempre nervosissimo)

BENIAMINO Come va no?

BELINDO Meju... va meju...

BENIAMINO Ma che t'è successu?

BELINDO No lo saccio...

BENIAMINO A parole tue...

BELINDO A parole mie... ago sintitu la stessa cosa che sendi quando attraversi la strada...

BENIAMINO Lu rumore de le machine?

BELINDO None... quanno attraversi la strada e guardi a destra...

BENIAMINO Che ci sta a destra?

BELINDO Niente!

BENIAMINO Allora non hai sinditu niente...

BELINDO Ah... chiamalu niente tu...!

BENIAMINO Io non te capisco no!

BELINDO Quanno attraversi la strada tu che fai?

BENIAMINO Che faccio... che ne so'... attraverso su le strisce...

BELINDO Ecco... pure io

BENIAMINO Sci ma che centra...

BELINDO Te sto dicenno lasciamme fini... anche io fa conto che attraverso su le strisce...

BENIAMINO Beh

BELINDO E ago sinditu la stessa cosa de quanno unu attraversa guardanno a destra...

BENIAMINO Sci...?

BELINDO E lu tir arriva tuttu da sinistra....

BENIAMINO Ah ecco...

BELINDO Si che straccia de lecca Beniamì... se m'essero sparatu da un cannone avrebbe sinditu meno rumore...

18° QUADRO BELINDO E BASILIO INVEISCONO SU BERARDO: IL FIGLIO LO PROTEGGE

Rientra Berardo

BERARDO Dellà se stonno a ripijà ... qui come va?

BASILIO (Arrogante) Come deve annà... va come l'hai mannata tu!

BERARDO E ridaje... io non ago fattu niente de niente...

BASILIO No... tu non ciai datu gnente de gnente!

BENIAMINO E sci papà... te si tenuto tuttu...

BELINDO (Arrogante) Nui pensassimo che era giustu spartì...Una vincita ccucì grossa... che se ne fa tuttu unu...

BASILIO E' quello che dico io... l'ingordizia più totale... ma te dovranno je pe travezu li sordi... e allora rido... allora sci che rido.... (Istericamente) AH AH AH AH

BELINDO Te stai a ripija lo pane su la pelle nostra è?

BASILIO (inveendo come una vipera) Stu disgraziatu...! pozzi esse maledettu... pozzi campà de malatie e disgrazie tuttu lu restu de la vita tia... morì tra li duluri più atroci agonizzano anche l'aria, e sindì li vermi che te sse magnanu drento quanno ancora si vivu cucci che tu pozza solu ricordà incubi e privazziuni pe tuttu quello che ce stai facendo passa... (inveendo fisicamente e prendendolo per il collo) ma io t'ammazzo... t'ammazzo!!!!!!!!!!!!

Beniamino che evidentemente comprende che la reazione dello zio è spropositata e vedendo la calma del padre... non può che prenderne le difese...

BENIAMINO (Sbottando e separandoli) ...E mo basta... mo!

BELINDO Cià ragione tu zziu

BENIAMINO (Alzando la voce e smanacciando sullo zio) Basta!

BASILIO Ma come te permetti...

BENIAMINO (Urlando) Bastaaaaaaaaaaaaaaaa! (Pausa)

BENIAMINO Oh... ma qui davvero emo perzu lu senzù e la misura...

BASILIO Nui emo perzu la misura?

BENIAMINO (Invettivo) Ago dittu basta... ! non vojio sindì volà una mosca...

(silenzio, poi rivolto a Berardo)

Testu è parimu... non ce lo scordamo...!

Quarziazi cosa se pole mette in dubbiu,

discute... obbiettà, contestà... polemizza'...

su quarziasi argomento ce potemo scannà, azzuffà e scurtuicà...

anche su li sordi ce potemo accapijà...

potemo rubbacce lo magnà su lu piattu unu co' l'andru...

sputà senza vergogna lu veleno che ciavamo...

dacce le corpe de tutti li mali de lu monnu

e girà senza vergogna senza per testo esse meno rispettati,

potessimo arrià anche a rinnegà... ,

(poi tenerissimo)

ma ammazzà no! Testu è mi padre...

19° QUADRO RIENTRANO LE DONNE

BASILIO (Sempre viperetto) Va beh... forse ho esageratu... ma issu pure se l'è vuluta

BELINDO (Rivolto a Berardo) Ma campi o non campi drento una famija...?

BASILIO Che fai... capita una furtuna ccucì grossa...

BELINDO E te la teni tutta per te?

Entrano le donne che andranno a prendere posto a sedere in ordine Brunirde che sorregge Berenice

BRUNIRDE Forza ma... fatte forza...

BERENICE E che me faccio forza fija mia... me sendo tutta sdivilita...

BRUNIRDE Su che lu peggio è passatu...

Entrano Beatrice che sorregge Barbara

BEATRICE Non sia più guardate... non sia più una cosa del genere...

BARBARA Penzao de partorì a vulu!

BEATRICE Emo passatu un bruttu quartu d'ora dellà...

BELINDO Nui qui invece ce stessimo a divertì... vero basì?

BASILIO ... Eh... scine propiu tantu...

BEATRICE (Indicando Barbara ma parlando con Berardo)
Sta pora Bardascia pocu ce manca che abburtisce...

BRUNIRDE Mo carmamoce tutti però...

BERENICE Sci carmamoce...

BRUNIRDE E carmate pure tu Berà... hai capitu?

BERARDO Io?

BRUNIRDE Sci tu...!

BERARDO Ma io veramente non ago propiu chiacchieratu...

20° QUADRO BRUNIRDE CHIEDE SPIEGAZIONI E BERARDO AMMETTE L'ERRORE

BRUNIRDE E allora chiacchiera... di quarcosa... non ce lasciassi ccucì come li bammocci!

BERARDO Chiacchiero?... Ce n'avrebbe de cose da di...

BRUNIRDE E dille... ccucì armeno una vorda pe' tutte chiarimo!

BERARDO (Sospirando) E vah bene ... chiarimo... (Pausa) L'errore è statu lu miu!

BASILIO Ohhhhhh meno male che l'arcunusci...

BELINDO L'hai capita che dovevi spartì li sordi...

BERARDO No... l'errore mio non è stato quillu... ma unu più grossu...!

BERENICE Più grosso de quistu...?

BERARDO Ehhhhh... enormemente più grossu...

BENIAMINO Quale sarebbe statu?

21° QUADRO BERARDO SPIEGA IL SUO ERRORE

BERARDO Quellu de sopportà... zittu in silenziu per anni, aspettanno un riscattu che venisse da fori... invece che da dentro de me.... Diceo: “Se ciappizzo vedrai come ce li piego” e devo di che all’iniziu me pareva giustu... me sindivo cunsideratu... ma po’ ago capitu che non era considerazione... tutti sete diventati rispettusi ma perché? Perché me ero riscattatu?

None... perché ago vintu un saccu de sordi... tanti che pure a spartilli tra tutti so tanti... Solo pe’ mi fratellu Tarquiniu so armastu quillu de prima, ma pe vojandri no.

BRUNIRDE Ma pe’ forza Bera’... hai fattu 6... un sei che ce pole fa sta bbene a tutti...

BERARDO E’ vero... Ago fattu un sei... per otto.
Ma lu riscatto ndo sta? Io spartisco la vincita e cambia la cunsiderazione! Ciò penzatu sapete?... pe mesi è statu un incubo... un chiudu fissu, forse quarcunu se sarà anche accortu che ero assente... avrà penzatu... “mo ce la farà pagà... ce le farà scontà tutte... se lu ripija lo pane....(pausa)

io scommetto che testa fosse stata una commedia recitata in teatru anche lu pubblico avrebbe penzatu “mo je la farà pagà... je le farà scontà tutte... se lu ripija lo pane....” sbajanno come sbajavo io... perché testa è la natura umana... ognunu de nui cerca un riscattu che, se vene da fori... è meno faticusu! (pausa)

E allora ago capitu che la vincita era una proa! Io dovevo provà a riscattamme... e lu riscattu veru... credeteme sta nell’esse diverzi!

Ecco perché ago deciso de non lascià niente a gniciunu dei presenti!

22° QUADRO BERARDO AFFERMA DI LASCIARE TUTTO ALL’UNICO ASSENTE

BELINDO Tuttu stu bellu discursu pe’ dicce che a la fine te teni tuttu tu?

BERARDO Vidi che non capite...! Non capite perché è vero... lu monno non cià recchie pè sindi... non lascio niente a gniciunu dei presenti... (pausa)... mancu a me!

(Un ohhhhhhhhhhhhh di stupore simultaneo tra gli altri 7 ad alta voce)

BERARDO Stupiti?

BELINDO Non te teni niente?

BERARDO Mancu un euru!

BRUNIRDE Che hai cumbinatu Berà... hai bruciatu una fortuna?

BERARDO None... ago semplicemente lasciatu tuttu all’unicu assente!

BEATRICE Come l'unicu assente?

BARBARA Chi sarebbe l'unicu assente?

BASILIO Chi sarebbe...? quillu che non ce sta!

BERENICE Bella scoperta... sennò che assente è?

BENIAMINO Sci vah beh... ma chi è quillu che non ce sta...?

Entra Tarquinio

(Tutti insieme) Tarquiniu!

BRUNIRDE (Al marito) Bruttu assassinu... hai lasciatu tuttu a fratitu?

TARQUINIO(Mima chiarissimamente la frase: A me? Noooooooooooooo!)

BRUNIRDE A te no è... non t'ha lassatu niente a te?

TARQUINIO(Mima chiarissimamente la frase: A me? Noooooooooooooo!)

BASILIO Ma non è vero... stonno daccordu no li vidi?

BELINDO L'urdimo attu de una vendetta bene orchestrata!

BERENICE Se spartiscono tra loro e magari se ne vanno pure!

BERARDO Anche Tarquinu è armastu in bolletta.

BEATRICE Allora io non ciaco capitu gnenete.

BARBARA Io meno de te!

BENIAMINO Me pare un rebusse... chi è quillu che non ce sta...?

23° QUADRO BERARDO DICHIARA CHE L'UNICO ASSENTE E' CIPRIANO

BERARDO Si tu fiju miu...!

BENIAMINO Io...? Io ce sto... eccome!

BERARDO No...no... tu non ci stai...

BENIAMINO Non capisco...!

BERARDO (Tirando fuori la ricevuta del modulo firmato al dott. Zecca) Carta parla...

BELINDO E che dice?

BRUNIRDE Non ce tesnissi su le spine... che dice Bera'...

BERARDO Attesta il lascito di 52 milioni di euro all'unico assente...

BENIAMINO Dice lu nome!

BERARDO (Fiero) Ciprianu Abbraccicaventu

24° QUADRO STUPORE E INCREDULITA' : IL MONDO NON HA ORECCHIE

(Un ohhhhhhhhhhhhh di stupore simultaneo tra gli altri 7 ad alta voce)

BRUNIRDE (Strappandogli la ricevuta di mano) Tu si mattu Berà... non pole esse... fa legge...

BERARDO Non pole esse.. leggi leggi...

(Gli altri gli si fanno attorno vociando poi il silenzio)

BERARDO Leggete leggete

BRUNIRDE Che hai fatto Berà? ... hai buttatu via una fortuna...

BERARDO Perché?

BASILIO Ma come perché... Per legge non poli armettete un nome che te si cambiatu...

BERARDO E allora?

BERENICE Allora hai dilapitatu un regnu...

TARQUINIO(Mima chiarissimamente il mondo è senza orecchie)

BERARDO E' vero Tarqui'... ciai ragione... lu nommu è senza recchie... ma non ze pole fa come fai tu... siccome lu monnu è senza recchie io pozzo fa a meno de chiacchierà...

TARQUINIO(Mima chiarissimamente il: No?)

BERARDO E no... no... sennò continuamo a sbajia e non se finisce mai... mai! (Pausa) Se lu monnu è senza recchie cemo tutti l'obbrigu de strillà 10 volte più forte... e io 10 vorde più forte strillo che non ago dilapidatu niente e che me so riscattatu!

25° QUADRO BELINDO COMPRENDE IL RISCATTO DI BERARDO

BRUNIRDE E c'è costatu gnende stu riscattu!

BERARDO Gnente esattu... c'è costatu gnente...

SEI PER OTTO
commedia in due atti di Italo Conti

Belindo intuisce cosa voglia dire Berardo e si alza dalla sedia puntando un dito alla testa come se stesse pensando e si incammina per raggiungere il posto dove siede Barbara mentre gli altri continuano:

BRUNIRDE Dìci bbene tu...

BASILIO Una pacìa... una pacìa bella e bbona

BERENICE Non ce riarzeremo mai più da 'na botta ccucì

BEATRICE Semo belli che zompati per aria...

BENIAMINO Se sapeo non lu cambio lu nome...

BELINDO (Raggiungendo barbara) Io ago capitu... ago capitu de che riscattu parla...
(avvicinandosi a barbara) Tra un mese... Tra un mese...

BARBARA Che succede tra un mese?

BERARDO Tra un mese lu monnu artroa le recchie!

BELINDO (Inginocchiandosi sconfitto e afferrando il piancone) Tra un mese... nasce un braccicaventu...

BERARDO (fiero allargando le braccia tese al cielo) Esattu... (pausa e poi scandendo bene)
Ciprianu Braccicaventu!

Tutti si fermano nelle loro posizioni parte la musica finale si chiude il sipario

FINE